



Les tables rondes au Bruit du Marteau, c'est forcément différent !

Faire un championnat autour de la profession de monteuse d'échafaudage; nous avons prouvé que nous pouvions le faire, et chaque édition grandit en qualité et en nombre de participants. Le style BdM s'est désormais imposé...

La seconde ambition de ce rendez-vous est plus grande et demandera certainement plus de temps mais pour la Super Classe Association Folle Furieuse l'impossible n'existe pas !

Notre ambition :

Faire tomber les frontières entre les différents acteurs de nos métiers.

Confronter les pratiques, interroger les méthodes et partager nos techniques de travail.

Créer des passerelles de compréhension entre celles et ceux qui pensent les normes, la méthodologie et celles et ceux qui sont contraints de les appliquer.

Comprendre pourquoi et trouver ensemble des réponses adaptées à tous.

Nous proposons donc un temps de dialogue horizontal où chacun pourra mettre à plat les questions que nous nous posons, identifier ceux qui seront en mesure d'y proposer des réponses et bâtir ensemble.

Plusieurs acteurs institutionnels du spectacle vivant ont répondu présents à notre invitation, les rencontrer directement est suffisamment rare pour que ce soit notable.

C'est l'occasion de chercher à comprendre, de poser les bonnes questions aux bonnes personnes ! Des spécialistes apporteront un regard documenté et nous permettront d'avoir une vision d'ensemble sur "Le monde du spectacle". Cette rencontre est pour eux l'opportunité de constater les réalités de terrain pour adapter au plus juste les missions qui leurs sont confiées.

Avant tout -vous commencez à nous connaître- nous souhaitons que tout un chacun.e. puisse porter haut et fort sa parole et défendre sa pratique. C'est la raison pour laquelle vous êtes invité.e.s à prendre connaissance du sommaire de ces tables rondes pour intervenir quand bon vous chantera !

Nous attendons de cette rencontre que des questions soient posées, mais surtout, si nous les trouvons, que les réponses apportées s'appuient sur l'expérience de chacun.e.s.

Ils seront présents : Arnaud Douchet-Baptiste De Matteis-Tristan Cachozy NOVELTY/ Philippe Abergel SYNPASE/ Olivier Balagna ARKALYA / Yves Ducasse L'YD RESTE / Eric Beyendrian L'ÉTÉS CHAPITEAUX/ Isabelle Barassa THALIE SANTÉ / Agnès Giangrande-Emmanuel Chow-Chin AFDAS/ Olivier Hutet L'Équipeur/ Muriel Martin-Pierre Yves STAGE UP/ N. Valluche & Triton SCAFF DE FRANCE / Jimmy 3JM / REDITEC / Stephan Rocher TRANSBORDEUR/ Christophe Mangili RÉMANENCE FORMATION /Florent Guérin-Maud Vandewinckel PÔLE EMPLOI SCÈNES ET IMAGES ... et d'autres encore...

La Table Ronde du matin

10h-12h Ensembles démontables, le nouveau décret.

Note d'intention:

Les nouvelles réglementations sont complexes, impactantes mais aussi pas encore toujours applicables, nous vous invitons à creuser le sujet et partager les problématiques cachées... L'objectif est de faire savoir aux commanditaires-ices ce qui n'est pas réalisable, ce qui fonctionne et partager les solutions quand on en a déjà trouvé.

Déroulé:

- Présentation de l'objectif de la table ronde :

Nommer ce qui change et pour qui, suite au nouveau décret. Faire émerger le sous texte s'il y en a un. Opposer ou Proposer des solutions concrètes pour celles et ceux qui organisent et pour celles et ceux qui exploitent. (5 min)

- Présentation des intervenants présents et leur motivations à être présents

(15 min, 3 min /personne)

- Le Décret => Synapse & Alpes Contrôle :

- L'Histoire => Synapse (15 min)

Les avantages / le Texte clarifie la question de responsabilités

La chronologie => clause de revoyure // adresse mail ministère

- Le Présent => Alpes Contrôles : (20 min)

Un tour d'horizon sur ce qui change et qui pose problème : Quelle flexibilité ? Quelle réalité ?

(- Moteurs D8 / - Charge au m2 pour OP- / - Suivi du matériel et marquage / - Avis de conception 1 mois avant)

- Les vérifications journalières: Qui est formé ? Quel coût et qui va payer ? Et bien sûr, quelle sera la responsabilité de ce technicien devant la loi ?

- Incidence directe sur vos métiers en temps et en argent, comment répartir ces coûts et réorganiser les chantiers ? (45min)

=> Tour de table des intervenant.e.s, régisseur.se.s, directeur.ice.s techniques et autres personnes présentes

- CCL Quelles solutions concrètes pouvons nous définir ? (20min)

=> Le Bruit du Marteau

La Table Ronde de l'après-midi

14h -17h Travailler ensemble.

Traverser avec plusieurs points de vous nos pratiques et nos contraintes de travail. Se poser les questions qui fâchent et qui rassemblent, comprendre pourquoi et comment ça fonctionne jusqu'à ce que ça ne fonctionne plus...

- En 2019 nous avons partagé à cette table une réflexion qui portait sur les moyens de protections des hommes et des femmes qui montent des échafaudages.

Nous en avons tiré quelques mots clé et principes :

- Le temps / - La coordination / - La méthodologie : moyen humain /
- Les outils : moyens matériels

De ces échanges nous avons sorti des **"Accords Tolteques de la Ferraille"** :

Aide et forme ton prochain !

Bienveillance et vigilance !

Il est urgent de prendre le temps !

Les humains, plus t'en as plus t'es bien !

Trouvons les moyens contre la douleur !

Méthode d'utilisation = solution !

- Avez-vous constaté une ou plusieurs évolutions, des changements palpables ? => Thalie Santé
(25min)

Note d'intention :

Nous vous proposons de jeter un regard éclairé sur les relations entre salarié.e.s, chef.fe.s d'équipe, employeur.se.s, prestataires et producteur.ice.s.

Le travail est à la fois un moyen de subvenir à ses besoins et une fonction sociale. Il est pour certains une source de reconnaissance et une fierté pour d'autres une cause d'oppression et d'avalissement des individus qui travaillent.

Le monde du spectacle est exactement comme le monde actuel, il est parfois injuste, parfois inéquitable, souvent difficile et dangereux; Mais ce qui est certain c'est que si nous ne faisons rien, il le restera.

C'est à nous de le mettre en mouvement et de le faire changer.

Le cas du régime intermittent est particulier. Il rassemble des profils très différents, des perles dans chaque domaine !! Nous nous attacherons à prendre en compte les spécificités de l'intermittence dans ces relations.

Dans ce cadre de liberté apparente comment harmoniser les pratiques pour que tous.tes soient respecté.e.s économiquement et humainement ?

Nous essaierons de proposer une ou plusieurs stratégies pour protéger les humain.es qui font les scènes et les festivals.

Parlons nous, franchement, clairement et concrètement... mais PARLONS NOUS !

Déroulé :

- Présentation des intervenant.e.s présent.e.s et leur motivations à être présent.e.s => tous.tes celles et ceux présent.es (25min 2min/personnes ou entité.es)
 - Présentations de l'objectif de la table ronde // Écoute collective => Le Bruit du Marteau : (10 min)
 - faire la différence entre l'emploi et le travail Yann Hilaire Thalie-Santé.
 - Etat des lieux : Comment vont les métiers de la «ferraille » ? Comment vont les monteurs ? Comment vont les prestataires ? Comment vont les organisateur.ices ? Comment vont les producteur.ices ?
 - 1** - Identifier les métiers en tension => Synpase (10 min)
 - Comment le faire ? Pôle Emploi (15 min)
 - Un levier existant : la formation AFDAS (15 min)
 - 2** - Sur le terrain : Pourquoi c'est si difficile de faire des équipes ?
 - Quel est le lien / la relation entre l'intermittent et le patron ? (légalement, moralement, implicitement)
 - Le travail intermittent et ses spécificités... Qu'est ce qui différencie le travailleur et la travailleuse en régime général de celles et ceux du régime intermittent ? => (10 min)
- => Tour de table des intervenant.e.s, régisseur.se.s, chef.fe.s d'équipes ... (15 min)
- Quelles sont les solutions ?(20 min) => prise de parole ouverte
 - Pour les salarié.e.s envers celles et ceux qui les embauchent?
 - Pour les prestataires envers celles et ceux qu'ils embauchent ?
 - Pour les organisateurs envers les prestataires et les salarié.e.s ?
 - Y a t il une proposition transversale qui nous aiderait tous.tes en même temps ? (30 min)